

ACTFEST 2009

FESTIVAL SLOBODNE GLAZBE

30/09 – 03/10/2009

30/09/2009

CIRCUIT BENDING RADIONICA

Autonomni centar – ACT, Dr. Ivana Novaka 38, Čakovec / 16-20 h

Sudjelovanje: besplatno

Voditelj radionice: Kruno Jošt (Hrvatska)

Prošla su već desetljeća od kada je John Cage koristio nepredvidive šumove radio uređaja za svoje nastupe u kojima se služio postupcima slučajnosti u stvaranju glazbe. Ova će radionica omogućiti da sličnim postupcima otkrijemo što se nalazi unutar prenosivog radio uređaja (i drugih uređaja koji mogu proizvesti zvuk) kroz intuitivno istraživanje kako ih preraditi/reciklirati u glazbeni instrument. Umjesto da gledamo na radio uređaj kao pasivni uređaj za primanje radio valova, kroz radionicu ćemo koristiti jednostavne tehnike kako bismo promijenili električni krug te time stvorili *noise* instrument. Intuitivno istraživanje kojim ćemo pretvoriti stare radio (i ostale) uređaje u DIY instrumente nastaviti će se i sa intuitivnim istraživanjem zajedničke kompozicije, improvizacije i nastupa. Sudionici/ce radionica koristiti će vlastite instrumente stvorene na radionicama kako bi naučili slušati i svirati kroz kolektivno improviziranje. Različite tehnike dirigitirane glazbene improvizacije biti će predstavljene u grupi te će svi sudionici/ce biti potaknuti da unesu svoje ideje u zajedničko stvaranje.

Svaki od sudionika/ca treba na radionice donijeti jedan ili više starih radio uređaja koji rade isključivo na baterije, ili neke od igračaka mlađe braće ili sestara ili vlastite, stare *walkmane* i sl. Za *circuit bending* je ipak najzahvalnije hakiranje radio aparata iz 80-ih jer imaju najveće elektronske ploče iz kojih je najlakše dobiti čudne zvukove koje ćemo tražiti. Svi uređaji trebaju raditi isključivo na baterije.

Za sudjelovanje na radionici nije potrebno nikakvo predznanje. Radionice su namijenjene za sve uzraste posebice za osobe koje vole zvuk u svim oblicima te zajedničko eksperimentalno muziciranje.

O voditelju radionice: *Kruno Jošt* kroz transdisciplinski diskurs istraživanja spoja umjetnosti, novih tehnologija, nauke i svijesti djeluje kroz raspon radova u mediju videa, zvuka, net-arta, performansa, instalacije, culture jamminga, artvizma, detournementa, socijalnih intervencija, hackinga i sl. Također radi na polju slobodnih medija, slobodne i otvorene kulture te kulturne razmjene. Studirao je na ALU Zagreb, Gerrit Rietveld Kunst Academy Amsterdam, trenutno na MFA pri Transart Institute Linz, Austrija. Djeluje kroz GentleJunk co., vodi GentleJunk NetLabel za nekonvencionalnu glazbu, osnivač je i član Slobodnog radija: stanice M.I.R., te organizator Multimedijalnog kampa i festivala za suradničku i nekonvencionalnu glazbu EEII.

<http://vimeo.com/2731687>

01/10/2009

CIRCUIT BENDING RADIONICA

Autonomni centar – ACT, Dr. Ivana Novaka 38, Čakovec / 16-20 h

Sudjelovanje: besplatno

Voditelj radionice: Kruno Jošt (Hrvatska)

Prošla su već desetljeća od kada je John Cage koristio nepredvidive šumove radio uređaja za svoje nastupe u kojima se služio postupcima slučajnosti u stvaranju glazbe. Ova će radionica omogućiti da sličnim postupcima otkrijemo što se nalazi unutar prenosivog radio uređaja (i drugih uređaja koji mogu proizvesti zvuk) kroz intuitivno istraživanje kako ih preraditi/reciklirati u glazbeni instrument. Umjesto da gledamo na radio uređaj kao pasivni uređaj za primanje radio valova, kroz radionicu ćemo koristiti jednostavne tehnike kako bismo promijenili električni krug te time stvorili *noise* instrument. Intuitivno istraživanje kojim ćemo pretvoriti stare radio (i ostale) uređaje u DIY instrumente nastaviti će se i sa intuitivnim istraživanjem zajedničke kompozicije, improvizacije i nastupa. Sudionici/ce radionica koristiti će vlastite instrumente stvorene na radionicama kako bi naučili slušati i svirati kroz kolektivno improviziranje. Različite tehnike dirigitirane glazbene improvizacije biti će predstavljene u grupi te će svi sudionici/ce biti potaknuti da unesu svoje ideje u zajedničko stvaranje.

Svaki od sudionika/ca treba na radionice donijeti jedan ili više starih radio uređaja koji rade isključivo na baterije, ili neke od igračaka mlađe braće ili sestara ili vlastite, stare *walkmane* i sl. Za *circuit bending* je ipak najzahvalnije hakiranje radio aparata iz 80-ih jer imaju najveće elektronske ploče iz kojih je najlakše dobit čudne zvukove koje ćemo tražiti. Svi uređaji trebaju raditi isključivo na baterije.

Za sudjelovanje na radionici nije potrebno nikakvo predznanje. Radionice su namijenjene za sve uzraste posebice za osobe koje vole zvuk u svim oblicima te zajedničko eksperimentalno muziciranje.

O voditelju radionice: *Kruno Jošt* kroz transdisciplinski diskurs istraživanja spoja umjetnosti, novih tehnologija, nauke i svijesti djeluje kroz raspon radova u mediju videa, zvuka, netarta, performansa, instalacije, culture jamminga, artvizma, detournmenta, socijalnih intervencija, hackinga i sl. Također radi na polju slobodnih medija, slobodne i otvorene kulture te kulturne razmjene. Studirao je na ALU Zagreb, Gerrit Rietveld Kunst Academy Amsterdam, trenutno na MFA pri Transart Institute Linz, Austrija. Djeluje kroz GentleJunk co., vodi GentleJunk NetLabel za nekonvencionalnu glazbu, osnivač je i član Slobodnog radija: stanice M.I.R., te organizator Multimedijalnog kampa i festivala za suradničku i nekonvencionalnu glazbu EEII.

<http://vimeo.com/2731687>

KONCERT

Prostor, Dr. Ivana Novaka 38, Čakovec / 20 h

Sudjelovanje: 10 kuna

Crvi (Hrvatska)

Dvojica zaljubljenika u zvuk, ritam i šum. Godinama zajedno svirali unutar eksperimentalnog digital grindcore benda Giht Shasie, te snimali ekstremnu eksperimentalnu glazbu kroz solo projekte Tihi Sadist, Karmakumulator,

Aldebaran. Trenutno najviše slušaju Mayhem, My Life With Thrill Kill Kult, Soi Song, Agoraphobic Nosebleed, Praying for oblivion, Throbbing Gristle, Bohren und der club of gore, Sat Stoicizmo. Nakon probe vole pojesti falafel u Fast Foodu Viking i popiti pivu na zidiću koji gleda na bolnicu. U zadnje vrijeme imaju probe u napuštenoj tvornici. To ih veoma veseli. Upravo zgotovili album "Hologram Holocaust" koji namjeravaju objaviti za neku poštenu i posvećenu etiketu. Užurbano snimaju materijale za drugi, još bolji. Najveća neostvorena želja im je polovni sempler.

Više: <http://www.myspace.com/crvicrvi>

WoO (Srbija)

WoO je eksperimentalni gitarist iz Beograda, koji stvara ambijentalnu, analognu gitarsku elektroniku. Koristeći se predmetima kao što su mobilni telefoni, radio prijemnici, razna računalna oprema i media player-i, WoO stvara jedan sasvim novi način komponiranja elektronske glazbe bez upotrebe računala. Do sada je izdao 2 oficijelna solo albuma: "Mobi Rock" (rx:tx, 2007.) i "Come Blue" (a.star recordings, 2008.) kao i veći broj albuma koji se mogu dobiti besplatno preko Interneta. Posljednji objavljeni album je "With The Flowered Mind" koji se pojavio kao reizdanje za englesku web etiketu Phantom Channel (prije toga je bio izdat kao besplatno net izdanje za Belgrade Noise etiketu Herbarium Records), i koji je u periodu od 2 tjedna, downloadan preko 6 tisuća puta. WoO je član kolektiva Belgrade Noise koji stvara eksperimentalnu, noise rock, jazz, ambijentalnu i krautrock muziku. U okviru ACTFEST-a, WoO će predstaviti svoj novi materijal koji će se naći na novom albumu, pa ovaj nastup predstavlja izvjesnu premijeru.

<http://www.belgradenoise.com>

<http://www.myspace.com/belgradenoise>

Shining Shitbox (Srbija)

Dušan Žica aka Shining Shitbox je eksperimentalni glazbenik iz Beograda, član psihodeličnog, stoner rock benda Temple Of The Smoke, kao i novi član Belgrade Noise kolektiva. Njegova solo glazba kreće se od ambijentalne, psihodelične i elektronske glazbe koja je jako inspirirana dub produkcijom, do mantričnih, drone i noise trenutaka koji zajedno pružaju jedno zaista zanimljivo zvučno putovanje.

<http://www.myspace.com/shitboxshining>

<http://www.myspace.com/templeofthesmoke>

Izvanredni Bob (Srbija)

Izvanredni Bob je vizualni umjetnik iz Beograda. Jedan je od konstantnih suradnika Belgrade Noise kolektiva od samog formiranja. Koristeći se prilično jeftinom i dostupnom tehnologijom (video rekorderi, televizori, video mikseri itd.), Bob nalazi inspiraciju upravo u dostupnosti tih uređaja, njihovim mogućnostima i ograničenjima, stvarajući slike praktično ni iz čega. Njegove video kreacije se grubo mogu opisati kao glitch, psihodelija, apstrakcija, op-art, minimalizam. Kao noise producent, pristupa na sličan način, koristeći se isključivo miksetom, efektima i drugim čudnim spravama. Zajedno sa WoO-om, a i u suradnji s drugim glazbenicima i umjetnicima, nastupao je na većem broju solističkih nastupa i festivala širom Srbije i Europe.

02/10/2009

RADIONICA ELEKTRONSKE GLAZBE ZA DJECU: DODIRUJUĆI ZVUK & GLAZBU

Knjižnica Nikola Zrinski, Trg Republike 4, Čakovec / 10-16 h

Sudjelovanje: besplatno

Voditelj radionice: Luka Ivanović - Lukatoyboy (Srbija)

Povijesni zvukovi akustičnih instrumenata koji se još uvijek koriste u školama (gitare, tamburice...) danas se mogu kombinirati s modernim elektronskim zvukom, uz instant sempliranje i procesuirano/modulirano pjevanje. Cilj elektronske radionice je upoznati djecu (5-12 godina) s modernim, cool i pristupačnim glazbenim instrumentima (Korg Kaoss Pad & Korg Kaossilator) i mogućnostima produkcije glazbe na Nintendo DS igračkoj konzoli. S Korgovim mini efektima i sintesajzerima, djeca će naučiti kako da procesuiraju svoje glasove, kako da uspostave interakciju s ostalima te kako da proizvode glazbu u realnom vremenu – koristeći loopove i različite zvukove. Sempliranje i manipuliranje snimljenim zvukovima biti će pod kontrolom dječjih prstiju što neće zahtijevati višesatno uvježbavanje već samo ponavljanje sekvenci. Na taj način i transformacija dječjih glasova biti će vrlo pristupačna, te će djeca moći na njih reagirati. Kompletna glazba u stilu hip-hopa ili techna producirati će se Kaossilatorom u jednoj minuti, što će omogućiti djeci kolaboraciju u proizvodnji grupnog zvuka kojim će se predstaviti idući dan na javnom nastupu.

Radionica je do sada uspješno provedena u mnogim gradovima svijeta poput Beograda, Berlina, Boulder (Colorado, SAD), Istanbula, Haga, Amsterdama, itd.

O voditelju radionice: *Luka Ivanović - Lukatoyboy* je aktivan u snimanju na terenu (field-recordings), izvođenju elektroakustične improvizacije bazirane na sempliranju uživo, a koristi i igračke i Nintendo konzole. Nastupao je u Srbiji na festivalima Dis-patch, EXIT, BELEF, Blink kao i u Nizozemskoj, Austriji, Švicarskoj, Poljskoj, Mađarskoj, Bugarskoj, Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Makedoniji i Kosovu. Pored solo nastupa, nastupao je zajedno s Peterom Evansom (USA), Sainkho Namchylak (Tuva/Asutrija) i članovima kolektiva Ensemble Rue du Nord (Švicarska). Drži radionice o circuit-bendingu (Hrvatska, Austrija) kao i dječju radionicu za elektronsku muziku na konzolama za igrice, malim sintesajzerima i efektima za glas.

<http://vimeo.com/1991406>

CIRCUIT BENDING RADIONICA

Autonomni centar – ACT, Dr. Ivana Novaka 38, Čakovec / 16-18 h

Sudjelovanje: besplatno

Voditelj radionice: Kruno Jošt (Hrvatska)

Prošla su već desetljeća od kada je John Cage koristio nepredvidive šumove radio uređaja za svoje nastupe u kojima se služio postupcima slučajnosti u stvaranju glazbe. Ova će radionica omogućiti da sličnim postupcima otkrijemo što se nalazi unutar prenosivog radio uređaja (i drugih uređaja koji mogu proizvesti zvuk) kroz intuitivno istraživanje kako ih preraditi/reciklirati u glazbeni instrument. Umjesto da gledamo na radio uređaj kao pasivni uređaj za primanje radio valova, kroz radionicu ćemo koristiti jednostavne tehnike

kako bismo promijenili električni krug te time stvorili *noise* instrument. Intuitivno istraživanje kojim ćemo pretvoriti stare radio (i ostale) uređaje u DIY instrumente nastaviti će se i sa intuitivnim istraživanjem zajedničke kompozicije, improvizacije i nastupa. Sudionici/ce radionica koristiti će vlastite instrumente stvorene na radionicama kako bi naučili slušati i svirati kroz kolektivno improviziranje. Različite tehnike dirigitane glazbene improvizacije biti će predstavljene u grupi te će svi sudionici/ce biti potaknuti da unesu svoje ideje u zajedničko stvaranje.

Svaki od sudionika/ca treba na radionice donijeti jedan ili više starih radio uređaja koji rade isključivo na baterije, ili neke od igračkaka mlađe braće ili sestara ili vlastite, stare *walkmane* i sl. Za *circuit bending* je ipak najzahvalnije hakiranje radio aparata iz 80-ih jer imaju najveće elektronske ploče iz kojih je najlakše dobiti čudne zvukove koje ćemo tražiti. Svi uređaji trebaju raditi isključivo na baterije.

Za sudjelovanje na radionici nije potrebno nikakvo predznanje. Radionice su namijenjene za sve uzraste posebice za osobe koje vole zvuk u svim oblicima te zajedničko eksperimentalno muziciranje.

O voditelju radionice: *Kruno Jošt* kroz transdisciplinski diskurs istraživanja spoja umjetnosti, novih tehnologija, nauke i svijesti djeluje kroz raspon radova u mediju videa, zvuka, net-arta, performansa, instalacije, culture jamminga, artvizma, detournementa, socijalnih intervencija, hackinga i sl. Također radi na polju slobodnih medija, slobodne i otvorene kulture te kulturne razmjene. Studirao je na ALU Zagreb, Gerrit Rietveld Kunst Academy Amsterdam, trenutno na MFA pri Transart Institute Linz, Austrija. Djeluje kroz GentleJunk co., vodi GentleJunk NetLabel za nekonvencionalnu glazbu, osnivač je i član Slobodnog radija: stanice M.I.R., te organizator Multimedijalnog kampa i festivala za suradničku i nekonvencionalnu glazbu EEII.

<http://vimeo.com/2731687>

RADIONICA PURE DATA - PHYSICAL COMPUTING, USING ARDUINO

Autonomni centar – ACT, Dr. Ivana Novaka 38, Čakovec / 16-19 h

Sudjelovanje: besplatno

Voditelj radionice: Agoston Nagy (Mađarska)

Pure Data (PD) je *real-time* programsko okružje za audio, video i grafičku obradu. Originalno razvijen od Millera Puckettea, PD je razvijen od strane mnogobrojnih razvojnih programera tvoreći cijeli projekt ustvari rad zajednice. Glavne značajke PD-a su modularnost, ponovo korištenje već postojećih blokova/modula. Kod kreiranja u samom PD-u se naziva patch ili abstraction i nije potrebno nikakvo programersko predznanje za efektivno korištenje PD-a. Arduino je open source platforma za povezivanje fizičkih uređaja (senzora, motora) s računalima.

Radionica će predstaviti osnove upotrebe PD-a i Arduina, koristeći jednostavne primjere otvarajući slobodan prostor za eksperimentiranje s vlastitim sistemima/projektima.

O voditelju radionice: *Agoston Nagy* izrađuje zvuk (tradicionalni i eksperimentalni) te sliku (statičnu te pokretnu) koristeći slobodne i open source alate. Uvelike izučava interakciju dizajna, eksperimentalne medije, obradu signala no i modeliranje fizike. Stvara dinamičke sustave u svrhu instalacija, izrađuje web stranice, a također gradi i sučelje za audiovizualne live nastupe. Njegova djela su izložena u Njemačkoj, Italiji, Poljskoj, u

Kunsthalle u Budimpešti... Nastupio je na Sziget festivalu, the Making New Waves fesitvalu, Pixelache festivalu u Helsinkiju, te mnogim drugim.
Napomena: radionica će se održati na engleskom jeziku.

<http://www.vimeo.com/915430>

KONCERT

Prostor, Dr. Ivana Novaka 38, Čakovec / 20 h

Sudjelovanje: 10 kuna

ZID.Buke (Hrvatska)

ZID.BUKE je projekt glazbenika i vizualnih umjetnika u kojem se izričit fokus stavlja na improvizaciju. Fokus stvaranja usmjeren je na proces proizvodnje zvuka koji uključuje gitarske i bas dionice i loopove na računalu. Projekt originalno čine dva člana koji na nastupima kao goste priključuju lokalne glazbenike – ovom prilikom sa ZID.Buke nastupit će i sudionici Circuit Bending radionice koja se održava u sklopu festivala. Kroz svoj nastup, projekt ZID.BUKE prezentira svijet koji ih okružuje, a u audio/video materijalima često se koriste fragmenti preuzeti iz popularnih medija.

Projekt su pokrenuli križevački multimedijски umjetnik Kruno Jošt i karlovački glazbenik i nezavisni novinar Denis Mikšić u suradnji s noise glazbenicima Mariom Turkom i Draganom Pajićem - Paaajom.

ZID.BUKE svojim djelovanjem potiče slušatelja/gledatelja da prijeđe iz konzumerske pozicije u koju je stavljen od strane moderne industrije zabave u participativni mod te se kreativno izrazi putem novih medijskih tehnologija.

Projekt ZID.BUKE je tijekom svojeg postojanja nastupio u više hrvatskih gradova (Čakovec, Zagreb, Labin, Križevci, Karlovac, Pula, Dubrovnik) te Ljubljani gdje je redovito polučio pozitivne kritike i izazvao interes publike i i medija.

<http://www.myspace.com/zidbuke>

Gruuthaagy (Hrvatska)

Gruuthaagy je počeo kao total noise projekt 1992. godine, prvenstveno pod utjecajem industrial noise i noise core bendova. S vremenom postaje sve eksperimentalniji u svom anti-glazbenom konceptu. 2002., nakon deset godina analognog perioda, koji su pratila izdanja širom internacionalne underground scene, prelazi u digitalni oblik, rezultirajući s velikim brojem novih i zvukovno različitih izdanja. Zvuk postaje u potpunosti nepredvidljiv, ali s prepoznatljivom mračnijom austom, varirajući od ritmično melodijskih oblika do apstraktne buke, ne držeći se bilo kakvih stilskih pravila, već stvarajući jedan novi, vlastiti svijet. Iza tog kreativnog kaosa stoji Kktz, također aktivan od osamdesetih u fanzinskoj sceni i tokom devedesetih i kasnije u mnogim požeškim hardcore/punk/grind/noise bendovima. Gruuthaagy izdanja često prate i brut-art radovi, crteži koji prikazuju istu tematiku kao i glazba. Nastupi uživo su rijetki. Cyber punk, digital metal i black noise, stremeći nezaustavljivo naprijed s čvrstim DIY muzičkim korijenima, Gruuthaagy stvara istinski nezavisan glazbeni svijet u kojem je sve moguće, jednako prizeman i dalek, ultimativan electro trash.

<http://www.myspace.com/gruuthaagy>

Hexenbrutal (Slovenija)

Hexenbrutal je noise duo kojeg čine Izток Koren - MR. Brutal (bubnjevi, ritam mašina, vokal) i Matej Kolmanko - DR. Hexen (ritam mašina, sintesajzer, efekti, vokal, sampler). Njihova glazba je spoj hard-core-a i buke, plesna i teška. Njihovi nastupi se razlikuju od koncerta do koncerta. Od najznačajnijih nastupa Hexenbrutal, izdajamo nastup u Ljubljani kao predgrupa američkim Lightning Bolt (klub Menza Pri Korito) te nastup u Grazu (Klub Postagarage) kao predgrupa njujorškim Dälek. Na tom koncertu Oktopus iz Dälek, je izjavio: "Mislio sam da smo mi najglasniji bend na koncertima, ali poslije ovog, vidim tko je glasniji i bučniji." HexenBrutal će uskoro objaviti album i za američko tržište (Orpheum rec., San Francisco), a u planu je i turneja po Americi 2011. godine.

<http://www.myspace.com/hexenbrutal>

KONCERT

Lounge bar Room, F. Punčeca 2, Čakovec / 23 h

Sudjelovanje: besplatno

Blashko (Hrvatska)

Produkcijom elektronske glazbe Blashko se počeo baviti 1997. Njegova glazba je eklektični spoj breakbeat-a, house-a i deep house-a. Za EGOBOO.bits etiketu izdaje od njenog osnutka 2001. Proizveo je osam samostalnih albuma i jedan u suradnji sa Zvukom broda. Sudjelovao je u projektu Aquarius Records-a "Lagano lagano" (2001.). Blashkov talent, entuzijizam i lakoća s kojom proizvodi elektronsku glazbu za upućene poznavatelje predstavlja jednu od uzbudljivijih recentnih priča o fenomenu proizvodnje glazbe, koja se događa usporedno i usprkos dominantnim tržišnim datostima mainstream glazbene industrije. U tom smislu Blashkov pristup i produkcija navješćuju na najbolji mogući način promjene koje možemo očekivati u sinergiji kreativnosti i novih tehnologija.

<http://www.myspace.com/blashko>

Qwerty (Hrvatska)

Qwerty je Miro Merlak - elektronski glazbenik i DJ iz Rijeke. Od kasnih 90-ih izdao je nekoliko albuma: za Lucky Kitchen (New York), Phthalo (LA), Piehead Records (Toronto) i zagrebački Egoboo.Bits. Nakon kraće pauze, 2006. godine objavljuje novi single 'Concrete Acid' za electro label Rottenrow iz Glasgowa. Čim je izašao 'Concrete Acid' je vrlo dobro prihvaćen: u rujnu je ušao među top 20 electro bestsellera na Boomkatu i top 10 preporuka u Warpmartu, te je puštan i na popularnoj emisiji Breezeblock (BBC Radio 1). Kao one koji su utjecali na njegov rad navodi slijedeće glazbenike: Guy Called Gerald, Aphex Twin, Bochum Welt, Cylob, Ceephax, DJ Pierre, Drexciya, Derrick May, EDMX, Eric B & Rakim, Herbie Hancock, Heinrich Mueller, Kraftwerk, Juan Atkins, James Brown, itd.

<http://www.myspace.com/qwerther>

03/10/2009

RADIONICA PURE DATA - PHYSICAL COMPUTING, USING ARDUINO

Autonomni centar – ACT, Dr. Ivana Novaka 38, Čakovec / 11-14 h

Sudjelovanje: besplatno

Voditelj radionice: Agoston Nagy (Madžarska)

Pure Data (PD) je *real-time* programsko okruženje za audio, video i grafičku obradu. Originalno razvijen od Millera Puckettea, PD je razvijen od strane mnogobrojnih razvojnih programera tvoreći cijeli projekt ustvari rad zajednice. Glavne značajke PD-a su modularnost, ponovo korištenje već postojećih blokova/modula. Kod kreiranja u samom PD-u se naziva patch ili abstraction i nije potrebno nikakvo programersko predznanje za efektivno korištenje PD-a. Arduino je open source platforma za povezivanje fizičkih uređaja (senzora, motora) s računalima.

Radionica će predstaviti osnove upotrebe PD-a i Arduina, koristeći jednostavne primjere otvarajući slobodan prostor za eksperimentiranje s vlastitim sistemima/projektima.

O voditelju radionice: *Agoston Nagy* izrađuje zvuk (tradicionalni i eksperimentalni) te sliku (statičnu te pokretnu) koristeći slobodne i open source alate. Uvelike izučava interakciju dizajna, eksperimentalne medije, obradu signala no i modeliranje fizike. Stvara dinamičke sustave u svrhu instalacija, izrađuje web stranice, a također gradi i sučelje za audiovizualne live nastupe. Njegova djela su izložena u Njemačkoj, Italiji, Poljskoj, u Kunsthalle u Budimpešti... Nastupio je na Sziget festivalu, the Making New Waves fesitvalu, Pixelache festivalu u Helsinkiju, te mnogim drugim.

Napomena: radionica će se održati na engleskom jeziku.

<http://www.vimeo.com/915430>

RADIONICA FLUXUS

Autonomni centar – ACT, Dr. Ivana Novaka 38, Čakovec / 14-17 h

Sudjelovanje: besplatno

Voditelj radionice: Gabor Papp (Madžarska)

Fluxus je izuzetno zanimljiv i impresivan program za vizualne live nastupe, odnosno kreiranje 3D grafike, animacije, igara i sl. Bazira se na livecoding grafičkom okruženju koje omogućuje mijenjanje programa za vrijeme njegovog izvođenja, tj. u realnom vremenu može se kontrolirati izvođenje programa dok i sama publika ima uvid u to što se i kako događa gledajući source kod. Zatim tu još dolaze podrška za analizu zvuka, primanje midi i OSC poruka itd. Sve to omogućuje zapanjujuće vizualne live nastupe. Sama riječ fluxus otprilike opisuje konstantan tok, protočnost, stalno unaprijeđenje promjenama. Kratak opis na engleskom glasi: A rapid prototyping, livecoding and playing/learning environment for 3D graphics, sound and games. Fluxus proširuje PLT Scheme sa grafičkim naredbama i može se koristiti kao livecoding okruženje ili pak unutar DrSchemea. Riječ je o softveru otvorenog koda, radi pod GNU/Linuxom ili MacOS-om.

Fluxus za ulaz prima zvuk, midi ili OSC poruke preko mreže koje koristi kao izvor animacije za nastupe u živo ili umjetničke instalacije. Tipkovnica i miš se

također mogu koristiti za razvoj igara, a fizički engine za realtime simulacije i sl. Ugrađen scheme editor se prikazuje preko renderera, što znači da se skripte/program mogu mijenjati za vrijeme dok se i izvršavaju. Upravo tu dolazi do izražaja livecoding, također omogućava jako brzo učenje i eksperimentiranje sa grafikom i animacijom. Sama jezgra programa je napisana u C++ zbog brzine, dok je za viši nivo izabran PLT Scheme (varijanta Lispa) zbog kreativne fleksibilnosti. Više o programu možete saznati na <http://www.pawfal.org/fluxus/>

O voditelju radionice: Glavno interesno polje *Gabora Pappa* jest sjecište umjetnosti i tehnologije, nad kojim on istražuje kulturne, društvene, političke te estetske utjecaje softvera. Njegova djela su izložena u Norveškoj, Velikoj Britaniji, Švedskoj, Finskoj, Japanu, Italiji i Australiji. Koristeći tehnologiju koju je samostalno razvio, izvodi live nastupe te je tako sudjelovao na Pixelache festivalu u Helskinkiju, u Gothenburg Opera House, na Brighton festivalu, u Budimpešti te još mnogo drugdje. Član je nekoliko open source projekata poput Fluxusa (livecoding) i Animate (animacijski editor u stvarnom vremenu). Zaslužan je za Linux verziju Freeframe cross-platforme (video plugin sistem u stvarnom vremenu). Osnivač je te organizator Dorkbot-Budapest, redovnih predavanja o elektronskoj umjetnosti u Budimpešti. Trenutno radi u The Kitchen Budapest Media Lab gdje razvija novu medijsku instalaciju na granici umjetnosti i tehnologije.

Napomena: radionica će se održati na engleskom jeziku.

<http://www.vimeo.com/657355>

KONCERT

Dvorana Zrinski/Scheier, Matice Hrvatske 2, Čakovec / 17:30 h

Sudjelovanje: besplatno

Javni nastup sudionika **radionice elektronske glazbe za djecu: Dodirujući zvuk & glazbu** održane u sklopu festivala.

PROJEKCIJA FILMA

Mala scena Centra za kulturu, Trg Republike bb, Čakovec / 21:00 h

Sudjelovanje: besplatno

Good Copy, Bad Copy (Rosforth)

Good Copy, Bad Copy je dokumentarac o trenutnom stanju kopirajta i kulture. Praćen odličnom glazbom i bez naracije, film nas vodi diljem svijeta pokušavajući da pokaže kakvo je stanje copyright kulture, kakvi problemi se javljaju sa remix umjetnošću, kao i iskustva sa kombinacijom P2P mreža i MPAA.

Mnogo se prašine podiglo kad je u SAD-u donesena regulativa da se copyright odnosi i na sampleove. To se, dakako, negativno odrazilo na hip-hop kulturu i ostale glazbene pravce koji se koriste sampleovima.

U filmu se između ostalih pojavljuju Lawrence Lessig, Danger Mouse i osnivači The Pirate Baya, torrent pretraživača, zbog kojih se digla velika prašina u Švedskoj, do mjere da su osnovali političku stranku po imenu Piratepartiet. U SAD-u je nedavno donesena presuda u korist filmskih studija protiv pretraživača TorrentSpy koja pretraživača obvezuje da čuva podatke o posjetiteljima internetske stranice, za koju mnogi upućeni smatraju da je

protuustavna i sigurno bez presedana, značajnu do mjere da su je internet eksperti i mediji prozvali SMRT INTERNETA.

http://en.wikipedia.org/wiki/Good_Copy_Bad_Copy

KONCERT

Mala scena Centra za kulturu, Trg Republike bb, Čakovec / 22:00 h

Sudjelovanje: 20 kuna

Hella Comet (Austria)

Hella Comet svojim instrumentima zadiru u dubinu svog srca. Atmosfera koju stvara njihova glazba je moćna i plijeni pažnju. Njihova gromoglasna gitara pomiče sve granice. Ponosno ističu očaravajuću ljepotu uzbudljivog i razveseljavajućeg vokala. Njihovi hipnotizirajući tonovi bodu vas direktno u oči kao da su svjesni uznemiravajućeg prizora što pružaju. Njihova glazba je autentična, zasićena valovima zvuka i inspiracije.

<http://www.myspace.com/hellacomet>

Belgrade Noise Society (Srbija)

Belgrade Noise Society je otvoreni kolektiv iz Beograda koji su 2005. godine osnovali basista Miloš Pajagić i gitarista WoO. Od tada, kolektivu se pridružuju glazbenici različitih usmjerenja, u mnogome mijenjajući zvuk grupe i doprinoseći njegovom razvoju. Od 2007. godine kolektiv se sve više fokusira na jazz, noise rock, elektronsku, ambijentalnu i alternativnu glazbu, čemu doprinose gitarista Ivan Čkonjević (Ana Never), saksofonista Jamal Al Kiswani (Belgrade Yard Soundsystem) i bubnjar Dušan Damnjanović. U ovoj postavi kolektiv je svirao veći broj koncerata po Srbiji, Sloveniji i Hrvatskoj, pod imenom Belgrade Noise Trio. Od te godine, takođe nastaju i druge postave kao što su 6G (6 električnih gitara u krugu), WoO & The Blooming Group (Stefan Pejatović, Miloš Pajagić i WoO) i Full Tilt Combo. Od 2009. godine, sastavu se pridružuje novi član, Dušan Žica aka Shining Shitbox, na sintesajzeru i gitari.

U okviru ACTFEST-a, Belgrade Noise Society će nastupiti kao kvartet u postavi bubanj, bas, 2 gitare i sintesajzer.

<http://www.belgradenoise.com>

<http://www.myspace.com/belgradenoisesociety>

KONCERT

Lounge bar Room, F. Punčeca 2, Čakovec / 24 h

Sudjelovanje: besplatno

Lukatoyboy (Srbija)

Luka Ivanović - Lukatoyboy je aktivan u snimanju na terenu (field-recordings), izvođenju elektroakustične improvizacije bazirane na simpliranju uživo, a koristi i igračke i Nintendo konzole. Nastupao je u Srbiji na festivalima Dispatch, EXIT, BELEF, Blink kao i u Nizozemskoj, Austriji, Švicarskoj, Poljskoj, Mađarskoj, Bugarskoj, Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Makedoniji i Kosovu. Pored solo nastupa, nastupao je zajedno s Peterom Evansom (USA), Sainkho Namchylak (Tuva/Asutrija) i članovima kolektiva Ensemble Rue du Nord (Švicarska). Drži radionice o circuit-bendingu (Hrvatska, Austrija) kao i dječju radionicu za elektronsku glazbu na konzolama za igrice, malim sintesajzerima

i efektima za glas.

<http://www.myspace.com/lktyby>

Labosh (Hrvatska)

Labosh se bavi dj-ingom od 1997. počevši kao glazbeni urednik na zagrebačkom Radio Studentu 100.5 FM. U početku ograničen bogatstvima fusion jazz, svoje afinitete počinje postepeno preko acid-jazza, duba, disko glazbe, funka, trip-hopa te konačno break-beat i house oblika prilagođavati osjećaju za floor. U sklopu Multimedijalnog Instituta Mi2 (Mama) Labosh je supokretač (s Pytzekom) i realizator prve "DJ radionice" u Hrvatskoj, te Dj promotor i glazbeni producent za Creative Commons (copyleft) diskografsku kuću "Egoboo.bits". Kao glazbenik je svirao bas gitaru u bendovima Fresh Woo Paper i Spleen u periodu od 1994.-2000.

<http://www.myspace.com/labosh>

DONATORI:

Ministarstvo kulture

Ministarstvo obitelji, branitelja i međugeneracijske solidarnosti

Međimurska županija

SPONZORI:

Euromusic Agency d.o.o., Čakovec

GENERALNI MEDIJSKI SPONZOR:

KAMO.hr